**Genesis 1:2-5 en 14-19 – Er moet licht zijn!**

Middelburg, sept. 2009/2013

Jeroen Sytsma ©

suggestie voor liturgie (Gereformeerd Kerkboek):

V&Z / gz 132:1,2,5 / gz 176a:1-5 – wetslezing - :13 / Ps 38:11 + gebed / Gen. 1:1-19 / ps 111:1,6 / preek over 1:2-5,14-19 / gz 149 / gebed / collecte / Liedb 1 / zegen

beamerpresentatie op aanvraag beschikbaar

NB:

deze preek is gehouden in een doopdienst, het eigen karakter van deze preek heb ik laten staan

*(nachtwacht op de beamer)*

Dit schilderij zullen heel veel mensen hier meteen herkennen:

de Nachtwacht van Rembrandt –

met voorsprong het beroemdste schilderij in Nederland,

en één van de beroemdste van de wereld.

*Je kunt op twee manieren naar zo'n schilderij kijken.*

De eerste manier is zoals je kijkt wanneer je in het Rijksmuseum bent.

Je kijkt naar het schilderij zoals het is.

Je ziet de verschillende figuren, de compositie, de kleuren, de grootte,

het licht zoals alleen Rembrandt dat kon schilderen.

Je vindt het mooi (of niet natuurlijk!), en je loopt weer door.

De tweede manier van kijken is niet naar het schilderij als eindproduct, terwijl het af is,

maar kijken *terwijl je bedenkt: Rembrandt heeft dit gemáákt!*

Iemand heeft dit kunnen *maken*.

Eerst was er een leeg doek, en toen was er de Nachtwacht.

Laat dat even tot je doordringen.

Doe het maar eens na!

Hoe knap moet je wel niet zijn om de Nachtwacht te kunnen schilderen?

Naar dit schilderij *kijken* kunnen we allemaal.

De Nachtwacht *schilderen*, dat kon alleen Rembrandt.

Niet iedereen vindt dit beroemde schilderij mooi.

Maar iedereen die kijkt zal beseffen dat een zeer groot schilder het heeft gemaakt.

En daarvoor hoef je helemaal niet te weten hoe Rembrandt geschilderd heeft.

Misschien is de Nachtwacht wel één groot vingerverfdoek – wat maakt het uit.

Iedereen kan zien dat hier een meesterhand aan het werk was.

Twee manieren van kijken.

Een snelle manier: hoe ziet het er uit, vind ik het mooi ja of nee?

Een diepe manier: iemand heeft dit *gemaakt*, hoe is het mogelijk?!

Deze twee manieren van kijken heb je bij *alles*: een pepermuntje, een auto, een baby.

En wat doet nu het scheppingsverhaal waar de Bijbel mee begint?

Je wordt uitgenodigd en uitgedaagd tot die tweede manier van kijken.

Dus niet alleen: wat is deze wereld mooi.

Maar ook: Iemand heeft deze wereld *gemaakt*!

Er is een maker, een Schepper – de Bijbel noemt hem God.

Kijk om je heen, proef een perzik, knijp in je vel, luister met je oren naar muziek,

zie hoe een zweefvlieg stil kan staan in de lucht – en besef: hier is over nagedacht.

God heeft dit kunnen bedenken *en* maken. Hoe knap moet je dan wel niet zijn?

Ik hou deze preek over de schepping in het Darwinjaar.

Er is wat afgediscussieerd over de ideeën van Darwin

en hoe je daar als christen tegenover moet staan.

En beide zijden van de discussie kent z'n extremen.

Evolutionisten bouwen een systeem waarin God geen plaats lijkt te *mogen* hebben, creationisten maken van God een ingenieur die ze kunnen narekenen.

Samen overschatten ze de wetenschap

en het kleine beetje dat we met onze hersens kunnen begrijpen.

*Wat heeft het scheppingsverhaal te bieden?*

Genesis 1 vertelt niet precies hoe God de wereld gemaakt heeft

en wanneer en hoe lang het duurde.

Je merkt dat aan de taal: het is poëzie, heel zorgvuldig gecomponeerde taal.

Het is geen wetenschappelijk dagboekverslag van een journalist die er bij was.

Je merkt het bv. ook aan de tweede dag:

God maakt volgens vers 6 een soort koepel boven de aarde met water er boven.

Nou, we weten al lang dat zo'n koepel met water erop helemaal niet bestaat –

dus God kan dit bijbelvers moeilijk letterlijk bedoeld hebben.

Genesis 1 vertelt niet precies hoe God de wereld gemaakt heeft

en wanneer en hoe lang het duurde.

Je wordt uitgenodigd en uitgedaagd goed naar alles om je heen te kijken

en je hersens te gebruiken:

deze wereld bestaat niet toevallig, daarvoor zit ze veel te knap in elkaar,

deze wereld is *gemaakt*!

Hoe knap en bijzonder moet de Maker, moet God dan wel niet zijn!

\*

**1. Water en Geest**

Het grootste verschil tussen evolutie en schepping gaat niet over het verleden,

over het ontstaan van de aarde.

Het grootste verschil gaat over de toekomst:

Heeft de aarde, heeft de mensheid een doel?

Spreken over schepping betekent spreken over een doel.

Het scheppingsverhaal laat duidelijk zien wat dat doel is:

na 6 scheppingsdagen loopt het uit op de 7e dag, de rustdag.

God rust uit van zijn werk en Hij geeft deze rustdag ook als geschenk aan de mens.

De mens mag werken in Gods *schepping*.

Maar het mooiste vindt God als de mens in alle rust blij is met zijn *Schepper*.

Gods doel met de schepping zijn mensen die blij zijn met God.

En het scheppingsverhaal vertelt hoe God daar dag na dag naar toewerkt.

En dan begint het met:

De aarde was nog woest en doods, en duisternis lag over de oervloed,

Wat hier beschreven wordt is een aarde die totaal onbewoonbaar is voor mensen:

helemaal bedekt met water en stikdonker.

Om bang van te worden.

Er moet nog heel wat gebeuren voor de mens in deze schepping thuis kan zijn.

En meteen is er dan ook de belofte *dat* er veel gaat gebeuren.

Want er staat:

maar Gods geest zweefde over het water.

Ik heb geen idee hoe ik me dat moet voorstellen.

Maar het is duidelijk dat hier verwachting gewekt wordt.

De Geest van God staat in de Bijbel voor God die in actie komt.

Denk maar aan Pinksteren: de uitstorting van de heilige Geest,

en 50 jaar later had je christelijke kerken van Spanje tot India!

Ook hier in Gen. 1 is de Geest de voorbode van de grote dingen die gaan gebeuren.

Van donker naar licht, van water naar grond onder je voeten.

Hier in het doopvont zit ook water.

En ook al gaat het in Gen. 1:2 op geen enkele manier over de doop,

die ene zin uit het scheppingsverhaal past wel precies bij de doop!

…. maar Gods geest zweefde over het water.

Gods Geest zweeft als het ware boven dit doopvont.

Want de doop is geen uitvinding van mensen, maar een geschenk van God.

En Hij is er bij. Door zijn Geest.

God belooft met de doop: Ik kom in actie.

Voor Livia.

Door de heilige Geest ben ik er om Jarno en Marieke te helpen bij een christelijke opvoeding.

En later om Livia zelf te helpen Jezus te leren kennen en te volgen.

En verder nog op 1001 andere manieren om mijn belofte waar te maken:

Ik ben de Schepper, de God van een nieuw begin, de God van liefde en genade.

De aanwezigheid van Gods Geest is de voorbode van actie!

\*

**2. Licht**

Bij de schepping is Gods eerste actie *licht*.

3 God zei: ‘Er moet licht komen,‘ en er was licht.

4 God zag dat het licht goed was, en hij scheidde het licht van de duisternis;

5 het licht noemde hij dag, de duisternis noemde hij nacht. Het werd avond en het werd morgen. De eerste dag.

Ik ben bang in het donker.

Niet panisch of zo, maar zelfs in mijn eigen huis vind ik het niet prettig

om door een helemaal donkere woonkamer te lopen.

Ik denk dat heel veel hier dat gevoel wel herkennen:

je moet een donkere kamer of schuur binnen,

maar het lijkt wel of het donker je tegenhoudt,

en dus tast je vanaf de drempel naar het lichtknopje om de hoek.

Er moet licht zijn!

En als er dan licht is, voelt alles meteen weer vertrouwd.

Licht.

Gods eerste schepping.

Licht: de angst verdwijnt, je kunt zien waar je bent, een gevoel van veiligheid.

Licht: een scheppingswonder! De basis van alle leven.

Licht in duizenden varianten en kleuren.

Van de ochtendschemer tot de pretlichtjes in je ogen. Wat is licht mooi!

Licht. Het heeft een snelheid van 300.000 km …. per seconde!

Er is iets dat met een onvoorstelbare snelheid van jou naar mij gaat,

dat ik kan zien en dat mijn hersenen kunnen vertalen en dus zie ik jou.

Een mirakel als je er even over nadenkt.

En God heeft het bedacht en het gemaakt!

Hoe groots moet God dan wel niet zijn!

Licht. Gods eerste schepping.

En verder in de Bijbel één van de belangrijkste woorden over God zelf.

Jezus zei: Ik ben het licht van de wereld.

En een leerling van Jezus, Johannes, schrijft later over God:

God is licht, in Hem is geen spoortje duisternis.

Als God het licht gemaakt heeft gaat God namen geven.

het licht noemde hij dag, de duisternis noemde hij nacht.

En daar blijft het niet bij in het scheppingsverhaal.

Na dag en nacht geeft God nog 3x een naam:

het droge heet aarde, het water heet zee, het gewelf boven de aarde hemel.

Dat namen geven, dat is een onderdeel van het scheppingsverhaal

waar je je makkelijk op verkijkt.

Je kunt het logisch vinden, alles moet een eigen woord hebben,

wel zo makkelijk als je wilt weten waar je het over hebt.

Je kunt het vertederend vinden, zo'n echt menselijk trekje in het verhaal

voor de primitieve mensen van vroeger.

Maar dan ontgaat je het bijzondere van dit moment helemaal.

Namen geven is niet logisch of vertederend.

Het is een daad van koningschap, van volstrekte autoriteit, van macht.

In dat ogenschijnlijk eenvoudige moment van 'en God noemde het licht dag'

klinkt heel de verhouding tussen Schepper en schepsel door.

God laat er mee zien: Ik heb jou gemaakt, dus ik mag kiezen hoe ik jou noem.

En als je dan nog eens over dat namen geven nadenkt: bij mensen is dat precies zo.

Ook bij mensen laat het geven van een naam een speciale band zien:

je krijgt een pop voor je verjaardag en jij mag bedenken hoe de pop gaat heten,

je ontwikkelt een nieuw ras tulpen en jij mag de naam bedenken,

je krijgt een kindje en jij laat de naam vastleggen op het gemeentehuis.

Stel dat je bij Jarno en Marieke op bezoek komt en tegen hen zegt:

sorry, ik vind Livia geen mooie naam, ik noem haar Berendina.

Dat is absurd!

Namen zijn in de Bijbel heel vaak vol betekenis.

En het geven of noemen van namen.

Bij de doop merk je dat ook.

Bij één doop klinken maar liefst vier namen!

Die van Livia, en die van Vader, Zoon en Geest.

De ene God die wij op drie manieren kennen.

Bij de doop zegt God: Ik heb jou gemaakt, dus ik mag kiezen hoe ik jou noem.

*'Kind van God.'*

\*

**3. Lampen**

Ik sla de tweede en de derde scheppingsdag voorlopig dus even over.

We komen bij de vierde:

14 God zei: ‘Er moeten lichten aan het hemelgewelf komen om de dag te scheiden van de nacht. Ze moeten de seizoenen aangeven en de dagen en de jaren,

15 en ze moeten dienen als lampen aan het hemelgewelf, om licht te geven op de aarde.’ En zo gebeurde het.

16 God maakte de twee grote lichten, het grootste om over de dag te heersen, het kleinere om over de nacht te heersen, en ook de sterren.

17 Hij plaatste ze aan het hemelgewelf om licht te geven op de aarde,

18 om te heersen over de dag en de nacht en om het licht te scheiden van de duisternis. En God zag dat het goed was.

19 Het werd avond en het werd morgen. De vierde dag.

Het is één van de meest opvallende dingen in Genesis 1 als het om de volgorde,

de opbouw van de schepping gaat:

op dag 1 wordt het licht geschapen, en pas op dag 4 de lichtbronnen!

Hoe kan dat nou?

Licht zonder zon?

Nou, hoe het kan weet ik niet,

en wat het zegt over hoe God de wereld gemaakt heeft al helemaal niet.

Maar het is wel duidelijk wat God met dit verhaal wil zeggen.

Tegen de eerste mensen die dit scheppingsverhaal hoorden.

Want die mensen leefden in een wereld

waar vrijwel alle volken tenminste één gezamenlijke god hadden: de zon.

En waar mensen bang waren ziek te worden van … de maan.

En waar mensen 's nachts angstig opkeken naar de hemel

omdat ze ervan overtuigd waren dat hun lot in de sterren geschreven stond.

Zon, maan en sterren,

daar werd zeer verheven over gesproken,

dat werden afgoden waar hele verhalen rond verzonnen werden,

daar werden de mooiste tempels voor gebouwd, liederen voor gezongen,

gebeden tot opgezonden,

boeken vol geschreven over sterrenbeelden en planeten en hun invloed op aarde,

enorm veel geld betaald aan sterrenwichelaars die je de toekomst konden voorspellen.

En heel die santenkraam wordt in het scheppingsverhaal schitterend op z'n plaats gezet.

Tot de juiste proporties teruggebracht.

Met dat ene woord. Humor gewoon!

Lampen. 'De lichten moeten dienen als *lampen*.'

Hoeveel theologie kan God in één woord stoppen!

Zon en maan worden niet eens bij name genoemd –

God hangt *een grote en een kleine lamp* aan de hemel.

En Hij plakt ook nog een heleboel lieve kleine sterretjes aan die koepel.

Huiselijker kan het bijna niet.

Wat een bevrijdende woorden voor de mensen toen.

Als zij dit hoorden of lazen, dan klonk als muziek in hun oren: je hoeft niet bang te zijn!

Je bent niet overgeleverd aan onbereikbare goden die vanuit de kosmos je lot bepalen.

Zon, maan en sterren vertellen van de goede Schepper,

die licht en tijd maakte voor de mensen.

In deze immense wereld,

en onder die altijd indrukwekkende sterrenhemel,

ben je gewoon veilig omdat God de Schepper is en jij zijn schepsel.

Zon en maan als lampen. Sterren als ledlampjes aan het plafond geplakt.

Het is heel huiselijk allemaal, en de boodschap ervan is mooi.

Maar er klopt niks van.

Het heelal ziet er totaal anders uit dan hier beschreven wordt.

Er is geen koepel waar lampen aan hangen,

er is de eindeloze leegte van de ruimte,

waar onbegrijpelijk veel sterren zijn, de een nog onvoorstelbaar groter dan de ander.

En ik denk dat God een soort voorpret gehad heeft bij de schepping.

Al die lieve kleine sterretjes waarvan jullie denken dat ze als lampjes opgeplakt zijn

– en Ik pas me in het scheppingsverhaal maar even aan jullie aan -

*Ik* weet al dat het supersterren zijn,

*Ik* weet al van melkwegstelsels, zwarte gaten, kometen, kernfusie,

exo-planeten en lichtjaren.

Maar wanneer gaan jullie dat ontdekken?

Wanneer gaan jullie ontdekken dat het heelal heel wat groter is dan je eerst dacht?

Wanneer gaan jullie ontdekken

dat *Ik* dus nog veel groter en machtiger ben dan jullie eerst dachten?

Ik heb dat geweldige heelal tenslotte *gemaakt*!

Voorpret. En tegelijk ook iets van spanning.

Ik weet, het zijn al te menselijke woorden,

maar wij kunnen over God alleen maar spreken met onze woorden.

Spanning. Want met mensen die kunnen nadenken en kiezen nam God ook een risico.

En dat is gebleken.

Mensen hebben de grootheid van het heelal ontdekt.

En het heeft velen op de knieën gebracht in sprakeloze bewondering voor hun Schepper.

Maar Yoeri Gagarin kwam terug van zijn ruimtereis en zei smalend: Ik heb God niet gezien.

En als je dacht dat de hemel met God ergens achter de blauwe lucht was,

en je ontdekt dat achter die blauwe lucht een eindeloos en uitdijend heelal is

– waar blijft God dan?

Zo heeft de grootheid van het heelal twee betekenissen gekregen.

Voor de één is het *het* bewijs voor de grootheid van God.

Voor de ander is het *het* bewijs voor het feit dat we alleen zijn, dat God er niet is.

Met de mensen zelf gebeurt iets vergelijkbaars.

Mensen werden knapper en knapper.

Ze ontdekten steeds meer over het heelal.

De oude Grieken konden al zonsverduisteringen voorspellen.

En het is echt ongelofelijk wat sterrenkundigen vandaag kunnen met hun hersens, computers, telescopen en schotelantennes.

De aller-slimste chimpansee kan nog niet verder denken dan zijn eigen leefgebied.

Mensen kunnen de samenstelling berekenen van een planeet die zich op duizendenmiljarden kilometers buiten ons zonnestelsel bevindt.

Wat zijn mensen knap!

En voor de één is dat de reden om te zeggen: We zijn slim genoeg van onszelf,

we hebben God helemaal niet nodig.

Maar de ander zegt: Wat moet je knap zijn om zulke slimme mensen te kunnen maken! Glorie aan de Schepper, glorie aan God!

En het is de keus tussen niks of alles.

Als je zegt: We zijn slim genoeg van onszelf, we hebben God helemaal niet nodig,

dan houdt je niks over:

God niet, *maar ook jezelf niet.*

Als God er niet is, als je niet gewild en gemaakt bent, wat ben je dan eigenlijk?

Een schitterend ongeluk. Een doelloze klomp moleculen.

Maar als je deze wereld en je eigen leven ontdekt als een meesterwerk van God,

dan heb je God gevonden *en* jezelf.

En als je toch weer eens vastloopt in vragen over jezelf,

als je jezelf toch weer eens kwijtraakt,

dan kun je in ieder geval weten dat God de antwoorden weet,

en dat Hij je al gevonden heeft.

De keus tussen alles of niks.

Allesbepalend voor wat bv. Jarno en Marieke aan hun Livia kunnen meegeven.

Livia, sorry dat we je op deze aarde gezet hebben,

wij weten ook niet wat je hier doet,

maak er maar het beste van.

Livia, jij bent een kunstwerk van God,

en alles om je heen vertelt je over zijn macht en goedheid,

en wij gaan je helpen te leren kijken.

God heeft je *gemaakt*!

Wij gaan met je mee op ontdekkingstocht.

Naar jouw eigenheid, naar deze wereld en jouw unieke plaats daarin,

naar de Bijbel, naar Jezus Christus, God die mens werd in deze wereld.

We gaan met je mee op weg naar het Licht,

naar God die zei: er moet licht zijn. En er was licht.

Amen